

## ПРИЗРАКЪ.

М. ОСТРОГЛАЗОВЪ.  
1915

Дѣйствіе происходитъ въ Англіи въ средніе вѣка. Комната въ замковой башнѣ. На одной сторонѣ вмѣсто окна пробояна. На другой—длинный столъ и стулья съ высокой спинкой. Около стола на высокой подставкѣ горитъ факелъ и тускло освѣщаетъ большую, пустую комнату. Въ пробоянѣ смотреть темная ночь. Мало по малу свѣтаетъ и къ концу дѣйствія — пасмурное утро. Факелъ горитъ все время.

**Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)**

Andante quasi largo.

Piano.

pp

Har

mf

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Andante quasi largo." The score is written for Piano and Harp. The Piano part is in the upper system, and the Harp part is in the lower system. The Piano part begins with a piano (pp) dynamic and features a series of chords and single notes. The Harp part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of chords and single notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante quasi largo." The dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

Генри въ праздничномъ, роскошномъ, но сильно запущенномъ рыцарскомъ одѣяннѣ, спитъ въ углу на какой то подстил-

ХОРЪ  
за  
сценой

Спи. бѣд- някъ. Ос- та- лись у те- бя лишь сны да гре- зы. Ужъ

кѣ.

жиз- ни нѣтъ. И без-по- щад- на- я судъ ба прос- тер- ла надъ то-

Больной мозгъ родитъ больные сны — нелѣпыя, при невѣроятныхъ освѣщеніяхъ, не имѣющихъ между собою никакой связи, и быстро смѣняющіяся видѣнія. (Во время сновидѣній на сценѣ полный мракъ.)

- бо - ю тьму.

Искры, Свѣтовые блики. Туманные явленія въ видѣ вихрей, фантастическихъ проносящихся предметовъ, безформен-

*Alla breve. Listesso tempo.*

The first system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a more melodic line with triplets. The system concludes with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

ныхъ пятенъ.

The second system of musical notation for piano. The right hand continues with complex chordal textures and triplets. The left hand has a long, sustained note in the first measure, followed by a triplet. The system ends with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

The third system of musical notation for piano. The right hand features a series of chords and triplets, with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The left hand plays a more melodic line with triplets. The system concludes with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

The fourth system of musical notation for piano. The right hand features a series of chords and triplets, with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand plays a more melodic line with triplets. The system concludes with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

The fifth system of musical notation for piano. The right hand features a series of chords and triplets, with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The left hand plays a more melodic line with triplets. The system concludes with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

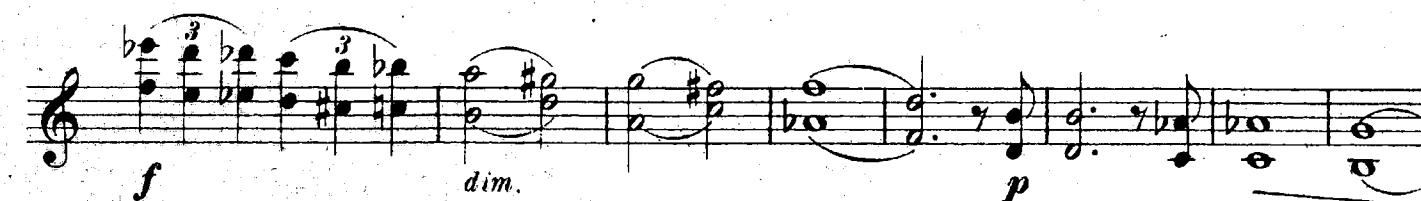
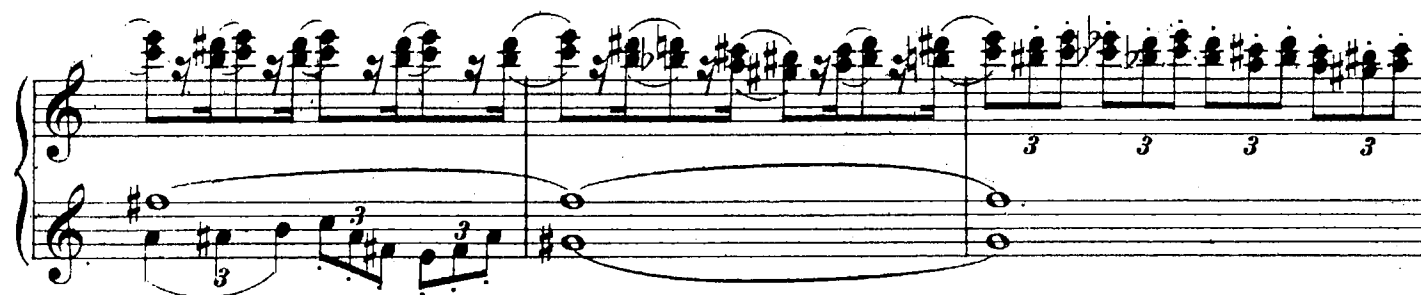
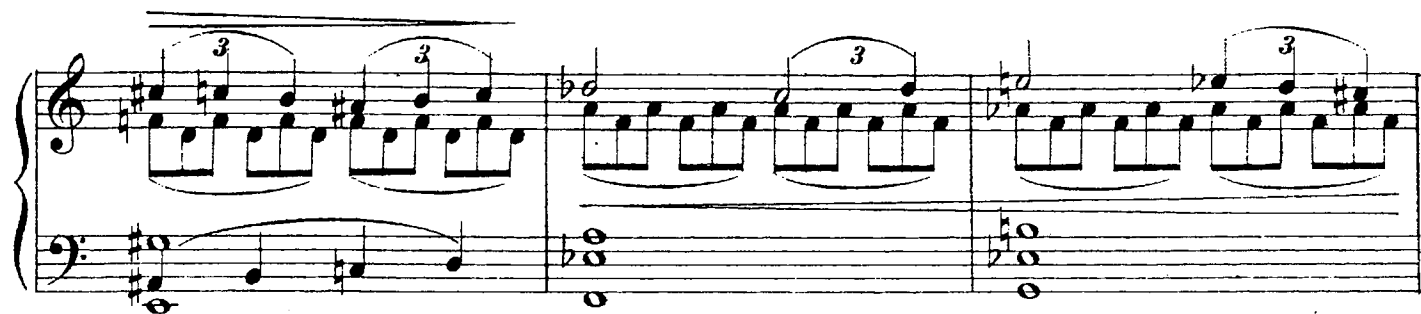
First system of musical notation. The treble staff begins with a trill on a G-sharp. The music features a sequence of sixteenth-note runs in the treble staff, with dynamic markings *fp*, *f*, and *p*. The bass staff contains chords and triplets. A key signature change to one flat is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs and triplets, marked *f*. The bass staff features a triplet of eighth notes. A long slur connects the end of the treble staff to the beginning of the next system. The system concludes with a piano (*p*) section featuring triplets in the treble staff.

Third system of musical notation. This system consists of three measures of continuous sixteenth-note runs in the treble staff, each marked with a triplet. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features sixteenth-note runs, starting with a *pp* (pianissimo) marking and ending with a *f* (forte) marking. The bass staff contains sustained chords. The word *stringendo* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs and triplets, marked *p* (piano). The bass staff contains sustained chords. The tempo marking *a tempo* is written above the treble staff.



Исполнительский пьедесталъ, поднявъ голову, приближается къ женщинѣ. Въ пѣломъ ужасѣ она ищетъ защиты у спящаго Генри.  
Змѣй зачаровывается, обвивается ея и вся группа сливается съ окружающимъ мракомъ.

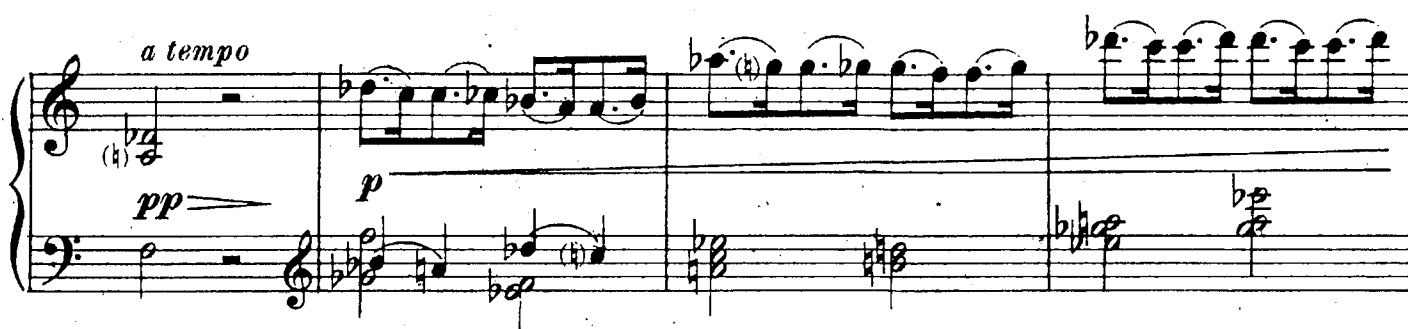
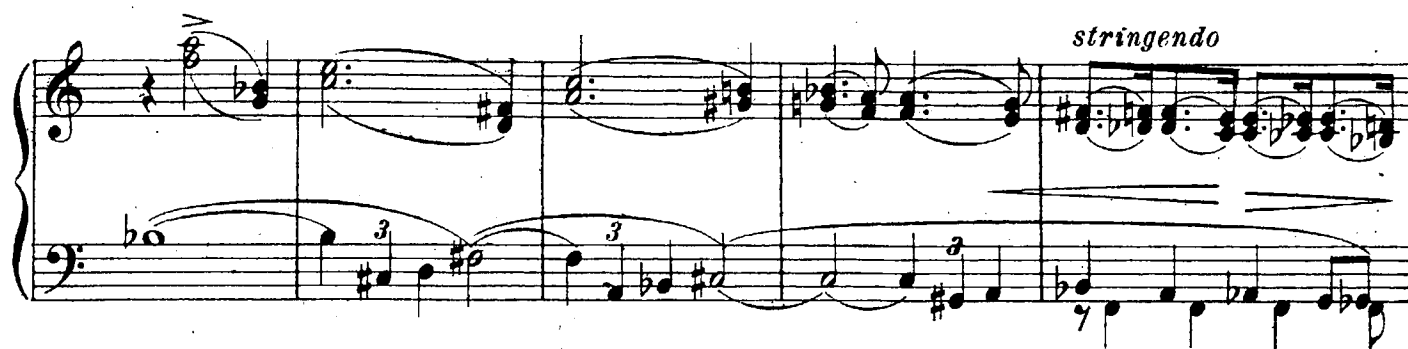
First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a crescendo leading to a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some triplet figures. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *pp* (pianissimo) and *toujours pianissimo*. It includes a section with triplets and a crescendo leading to a *pp* dynamic. The left hand features a series of chords, some marked *pp* and *f* (forte), with a crescendo leading to a *pp* dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *pp* and *mp*. It includes a section with triplets and a crescendo leading to a *mp* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some triplet figures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *pp* and *p*. It includes a section with triplets and a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some triplet figures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *pp* and *p*. It includes a section with triplets and a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some triplet figures. The key signature has two sharps (F# and C#).

*con espressivo hiperbolico*

Похороны самого Генри. Закутанные в бѣлыя одежды съ отверстіями только для глазъ прокосятъ гробъ. Гробъ окружаютъ и сопровождаютъ странныя существа — не то люди, не то животныя, небывало одѣтыя.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line for a choir and piano accompaniment. The vocal line is labeled "ХОРЪ (сопровождаетъ гробъ)" and "Генри!". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Ген' and 'ри!'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and triplets. Dynamics include *p*, *f*, and *(p)*. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many chords and arpeggios. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

System 1: Vocal line starts with a rest, then 'Ген' on a half note, followed by a rest, then 'ри!' on a half note. Piano accompaniment starts with a rest, then a series of chords and arpeggios. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

System 2: Vocal line starts with a rest, then 'Ген' on a half note, followed by a rest, then 'ри!' on a half note. Piano accompaniment starts with a rest, then a series of chords and arpeggios. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

System 3: Vocal line starts with a rest, then 'Ген' on a half note, followed by a rest, then 'ри!' on a half note. Piano accompaniment starts with a rest, then a series of chords and arpeggios. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

System 4: Vocal line starts with a rest, then 'Ген' on a half note, followed by a rest, then 'ри!' on a half note. Piano accompaniment starts with a rest, then a series of chords and arpeggios. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.



Моментъ затишья.

*pp*

Надвигается на Генри огромная, безформенная масса. И, когда эта громада вотъ - вотъ обрушится на него, мгно-

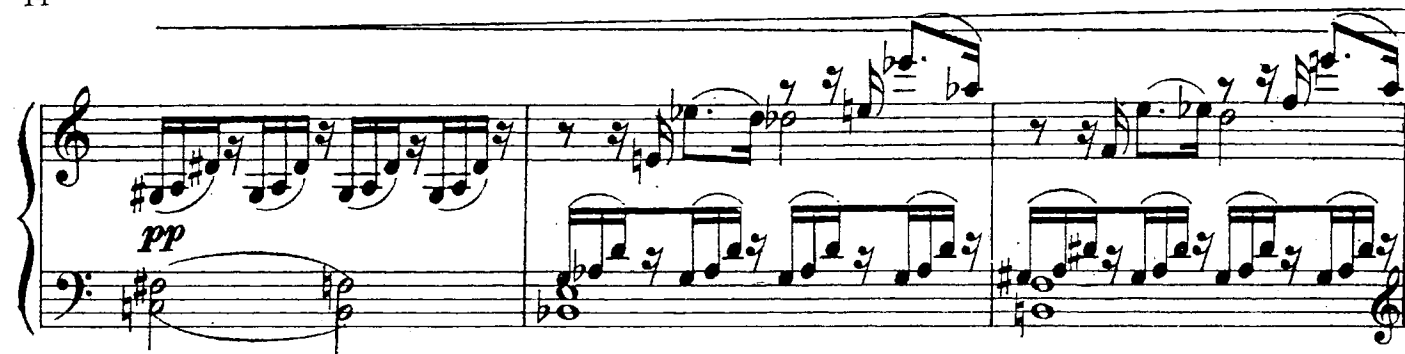
*pp*

векно пропадаешь.

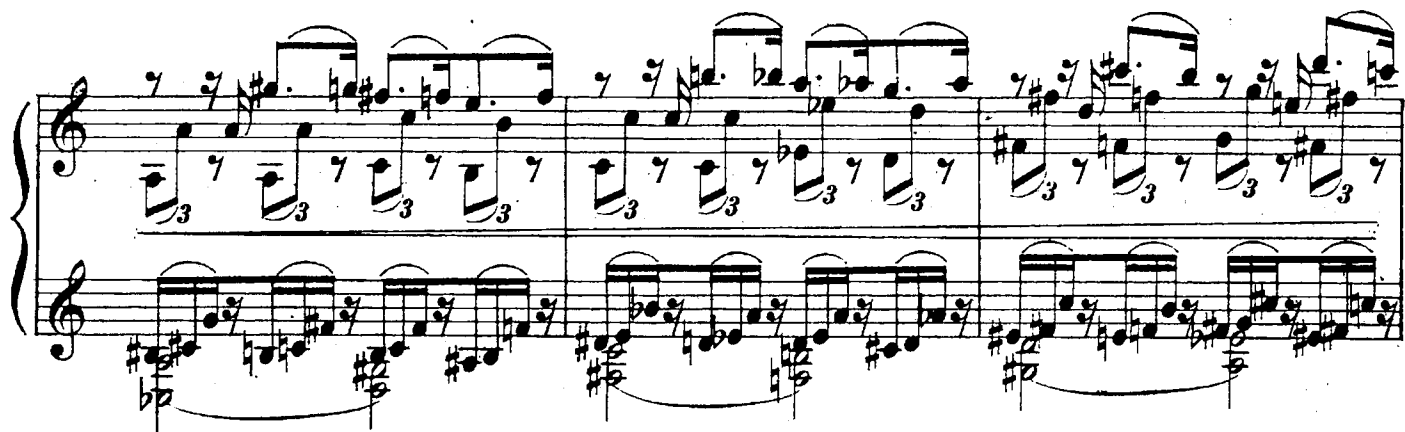
*pp*

*mf*

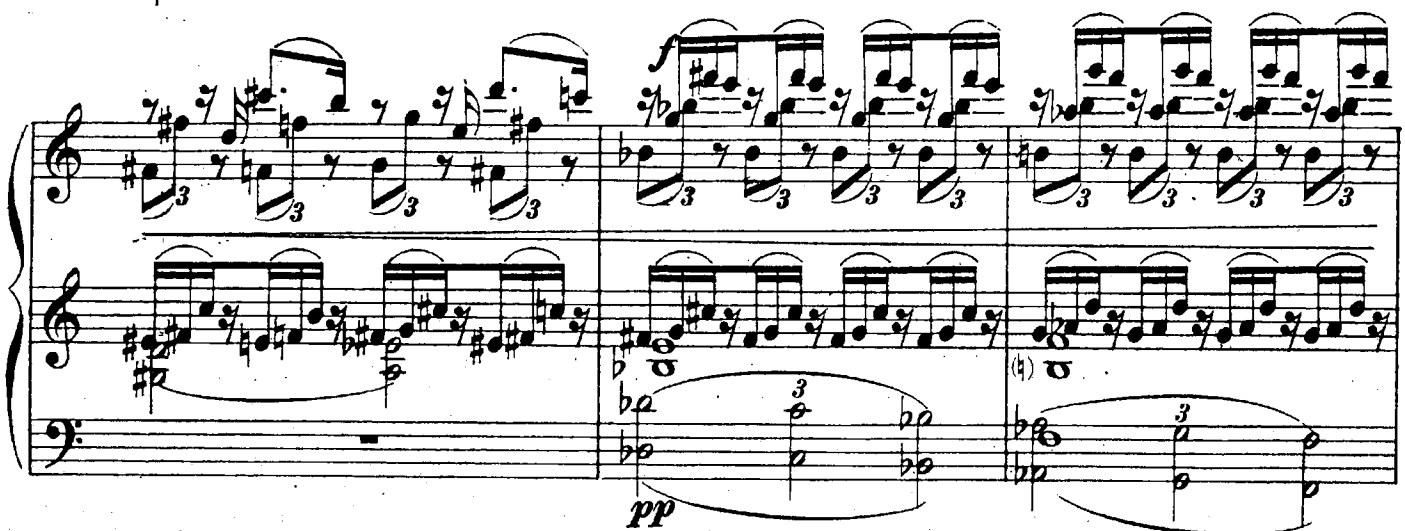
*f*



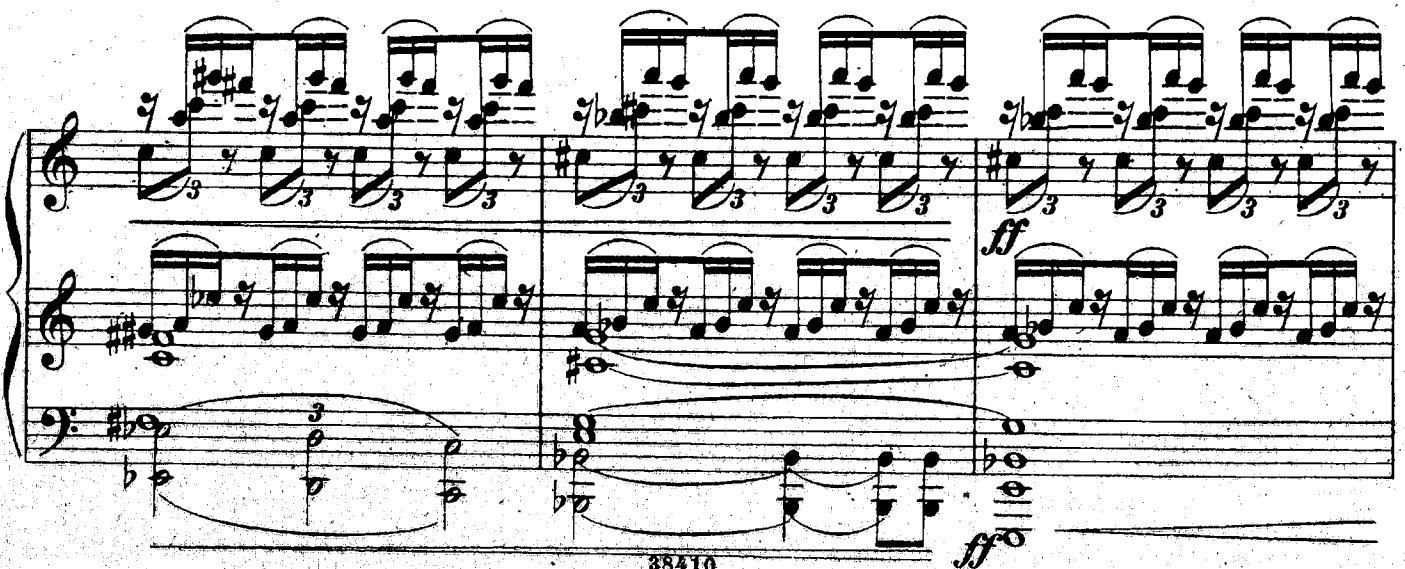
First system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with sustained chords and some movement.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with many accidentals. The bass line features a prominent triplet pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass line features a triplet pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass line.



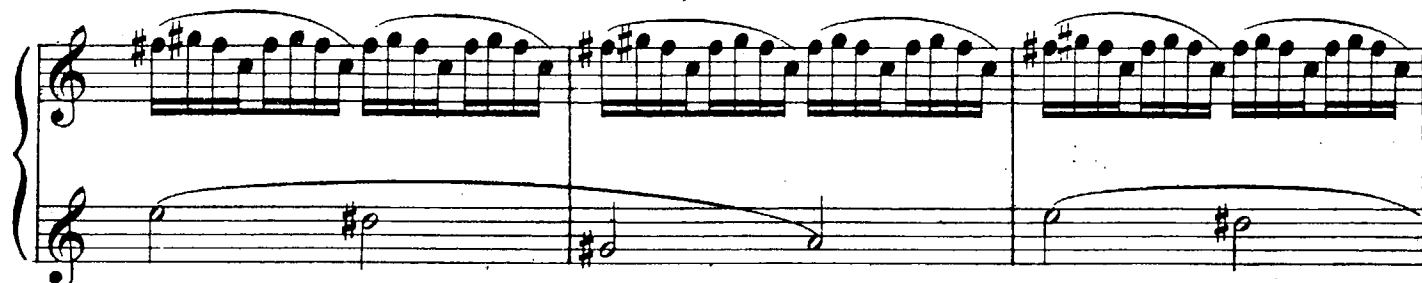
Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass line features a triplet pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass line.

Последнее свидѣніе Генри передъ пробужденіемъ, въ которомъ является безпредѣльная, зеркальная водная даль,

*Molto tranquillo.*



озаренная мягкимъ, гаснущимъ свѣтомъ. Въ центрѣ видѣется островъ съ контурами бѣлоснѣжнаго, сверкающаго.



невѣдомаго города. Почти на самомъ зенитѣ блеститъ цвѣтное созвѣздіе.



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The notation is complex, with many notes beamed together and some notes marked with 'x' or other symbols. The page is numbered 16 in the top left corner.

Генри просыпается.

*Andante.*

\*) Знакъ повторенія на случай удлиненія картины.

*a tempo*

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a final piano (*pp*) dynamic.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords, while the left hand plays a melodic line. The system ends with a piano (*pp*) dynamic.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with chords, while the left hand plays a melodic line. The system ends with a piano (*pp*) dynamic.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a piano (*pp*) dynamic. The left hand plays a melodic line marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Генри.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Про

Г. *бьютъ ли часъ пол - но - чи?... Дож - дусъ ли е - го?...*

Г. *Иль мнѣ не суж - де - но у - ви - дѣть вновь мой призракъ? Какъ возъсѣтя желой*

Г. *кладью, и - деть такъ ти - хо вре - мя!...*

Г.

г. О, ес-ли-бъ могъ и смѣлъ прервать е-го те-

г. -че-нъе, вой-ти ско-рѣй въ тотъ часъ, ког-да при-детъ ви-

*rit.*

г. -дѣ-нъе.

*a tempo.*

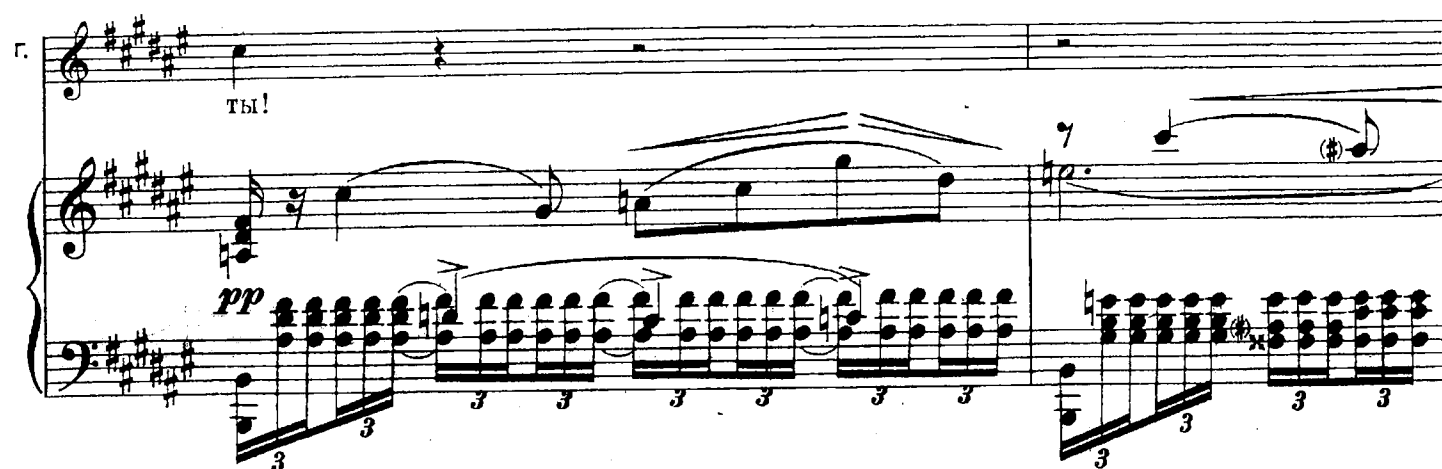
*pp*  
*a tempo*

г. При-ди ско-рѣй! Я-вись сей-часъ! Те-бя я за-кли-на-ю лю-

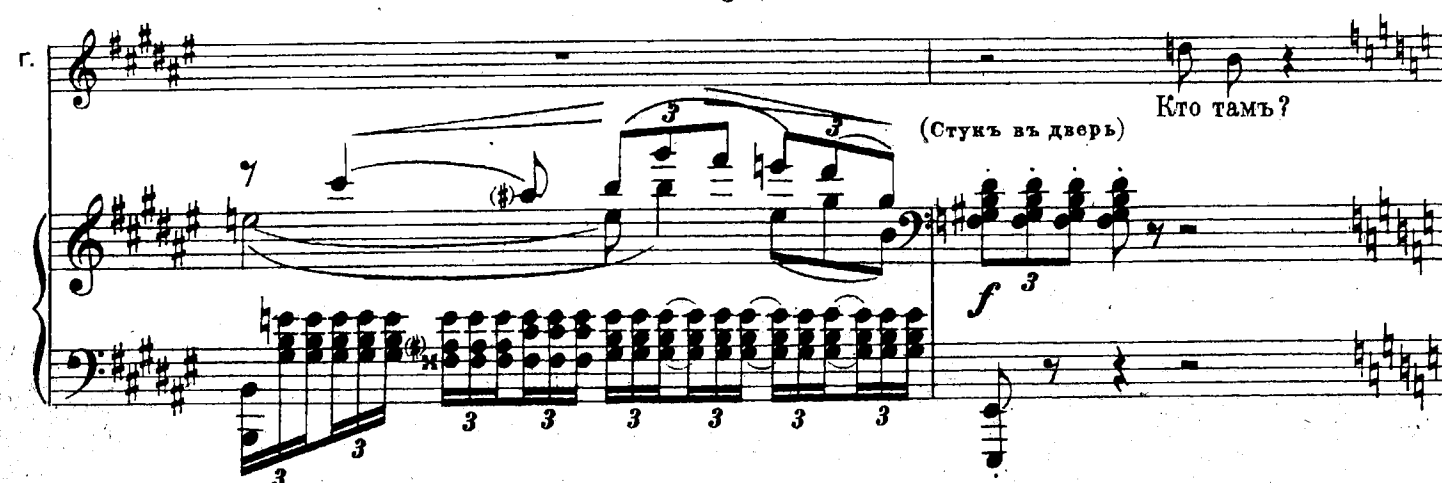
*pp*



Г. 

Г. 

Г. 

Г. 

(идетъ и отпи-)

Г. Кто стучить? Кто ме-ня тре-во-жить?

раетъ дверь)

Г.

Робертъ. (входить)

*Più mosso.*

*Più mosso.*

Бе-зу-мець! Э-то

я, твой на-зван-ный о-тець.

Р.

Р. Я, ры-царь, я. Отъ до - - че - ри мо -

Р. - ей. И отъ дру-зей тво-ихъ,

Р. отъ ры-ца-рей какъ ты. Что дѣ-ла-ешь ты

Р. здѣсь? Кто, что за-ста-ви-ло те - бя уй - ти, по-ки-нуть насъ и

Р. за - мокъ? Го - во - ри! За - быть свой долъ суп -

Р. - ру - га и ры - цар - ску - ю честь!

Р. За - чѣмъ бѣ - жать отъ насъ? Скры - ва - ешь - ся вѣтру -

Р. - що - бѣ? Без - у - мець! От - вѣ - чай!

Генри.

Безум-цемъ ты зо-вешь ме-ня! Нѣтъ! О нѣтъ, не я безум-ецъ.

Andante.  $\text{♩}$ 

Нѣтъ! Тамъ... тамъ, въ томъ знат-номъ, пыш-номъ

Andante.  $\text{♩}$ 

зам-къ, въ ча-сы пи-ровъ и бур-на-го ве-

-се-ля, въ мо-ментъ заб-ве-ні-я, у-

Г. ста-ла-го то-мле-нья, вдругъ тре-петомъ объ-я-тый не-зна-комымъ, не-по-

Г. два кры-ла мо-гу - чимъ взмахомъ яв -

Г. -ля - ли тре-петъ рит-ма, гар -

*p*  $\sigma$

Г. -мо - ні - ю со-звучі-й....

Ворг. *pp*  
 Alt. *pp*  
 ХОРЪ (за сценой) Кры-ла.  
 Тен. *pp*  
 Вас. *pp*

*pp*  $\sigma$  *morendo*

Moderato. (совершенно спокойно)

G. И я у - шёл отъ васъ. Что я слы - шу!

Moderato.

*f* *sfz*

3

P. У - жель?... Ско - рѣй е - го спа - сти, быть

*pp* *p*

*p* *p*

P. мо - жетъ вре - мя есть. А дочь мо - я, не - счастна - я тво - я сущ -

Meno mosso.

Meno mosso.

*mf* *fp*

P. Генри. - ру - га? Мо - я сущ - ру - га, нѣж - на - я го -

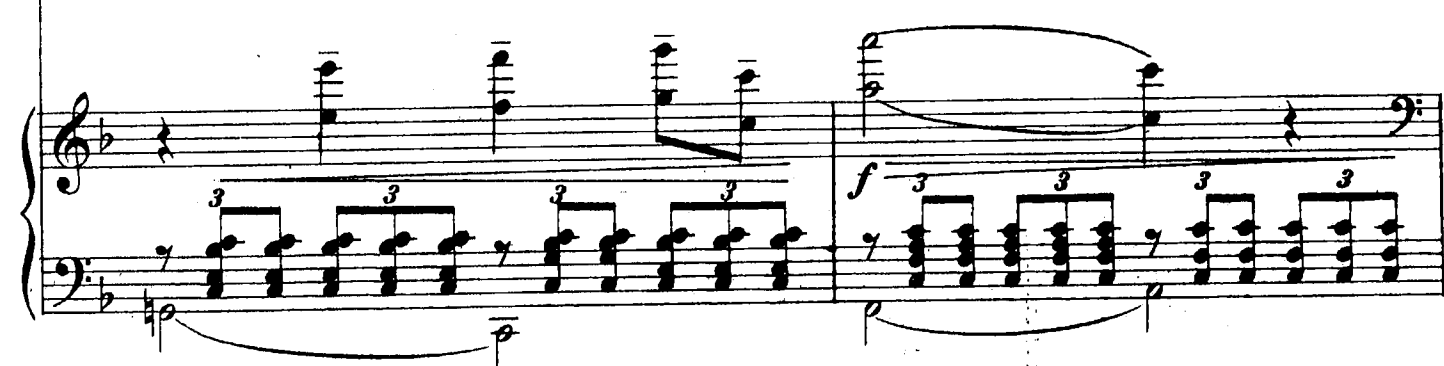
*mf* *p*

3 3 3 3



г.    
 - луб - ка, сътре-вож-ной лас - ко - ю и съгру - стью нѣж - ной,   
 нар 

г.    
 роб - кой, какъ ра - не - ный, ис - пу - ган - ный звѣ-рокъ, при -   


г.    
 - жа - - лась, бѣд - на - я, къ мо - ей гру - ди, пе -   


г.    
 - чаль-ны - ми гла - за - ми во - про - ша - я, что со   


Г. мной.... Но ла-са и пе-ча-ль е-

Г. - я вдругъ ста-ла мнѣ чуж - да. Свѣтъ призра-ка я ви-дѣлъ,

Andante.  $\text{♩}$

Г. е - го я слы-шалъ го-лосъ, онъ звалъ ме-ня,

Г. не - у - ло - ви - мо - му дви - же - ні - ю е -

Г. - го вни-малъ и от-кры-вал-ся мнѣ да-ле-кій го-ри-

Г. *Più lento.* - зонтъ.... И зо-ло-той гря-дой ле-

*Più lento.*

Г. - тѣ - ли ро - и мы - - - - - сли ту -

Г. - да, за нимъ, въе - го чер -

Г. — тогъ — ла — зур — ный, весь

Г. со — — ткан — ный, лу — чи — стый, изъ

Г. от — блес — ковъ рѣ — ки.....

Sopr. *p* Чер — — — — — *pp* тогъ. — — — — — *pp*

Alt. ХОРЪ (за сценой) — — — — — *pp*

Ten. — — — — — *pp*

Bas. — — — — — *pp*

## Moderato.

Нѣтъ, Э-тельбер-та, Нѣтъ! Ужъ боль-ше я не твой!

## Moderato.

## Agitato.

(Вбѣгаетъ Этельберта и падаетъ на колѣна передъ Генри)

Agitato.

*p* *f*

## Этельберта.

Суп-ругъ

мой Ген-ри,

взгля-ни

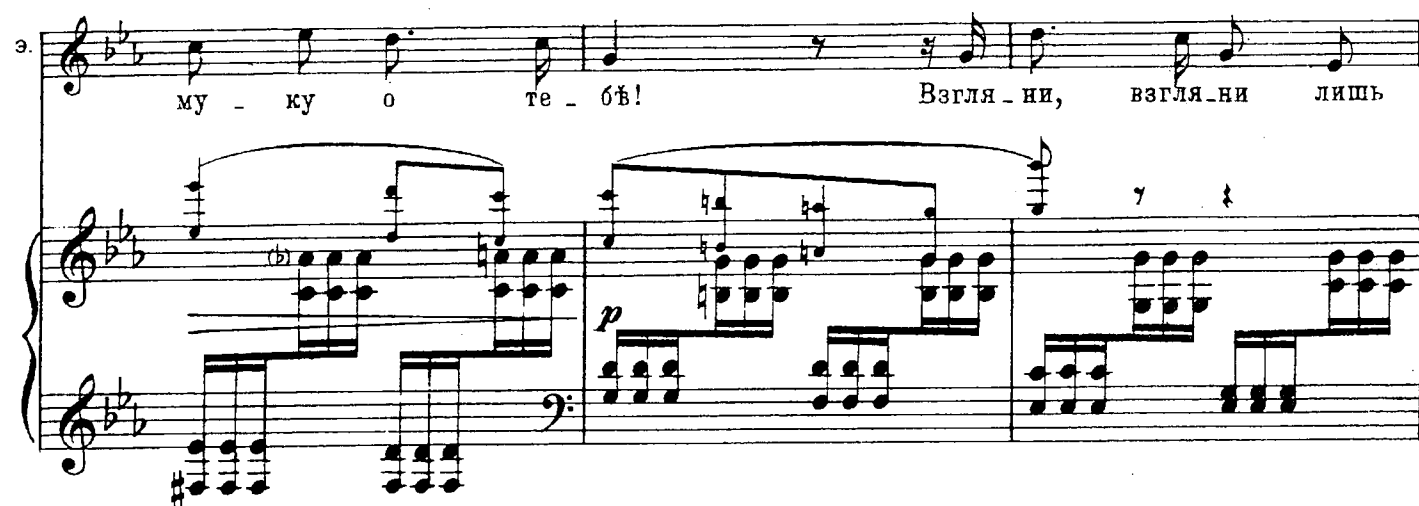
взгля-

*p*

э. - за мо-и и сле-зы чи-сты-я не

*simile*

э.    
 кро - ють отъ те - бя всю скорбь, — всю

э.    
 му - ку о те - бѣ! Взгля - ни, взгля - ни лишь

э.    
 на ме - ня, я про - сти - ра - ю ру - ки съ моль -

э.    
 - бой къ те - бѣ, съ тос - кой, съ во - стор - го мѣ и на -

3. *dezh - doy. Ty vi - di-sh', vi - di-sh' mi - lyi, v'gla-*

3. *- zah' go - rit' vse tak - zhe vo - stor-g', mo -*

3. *- lit - va, vo - stor-g', mo - lit - va i*

3. *bez - pre - d'el'na - ya k'te - b' l'k - bovy! Vot'*

*Meno mosso. Rob.*

*Meno mosso.*

Р. ры - царь, вѣдь ты ви - дишь всю скорбь тво - ей же -

Р. - ны. Возь - ми е - е вѣобъ - я - тья и

Р. сно - ва стань суи - ру - гоми ей! При - ди же ко мнѣ, мой суи - ругъ до - ро -

Этельб. Andantino.

Andantino.

Роб. Этельб.

э. - гои! О да, Э - тельбер - та, вновь бу - деть онъ твой! Вновь

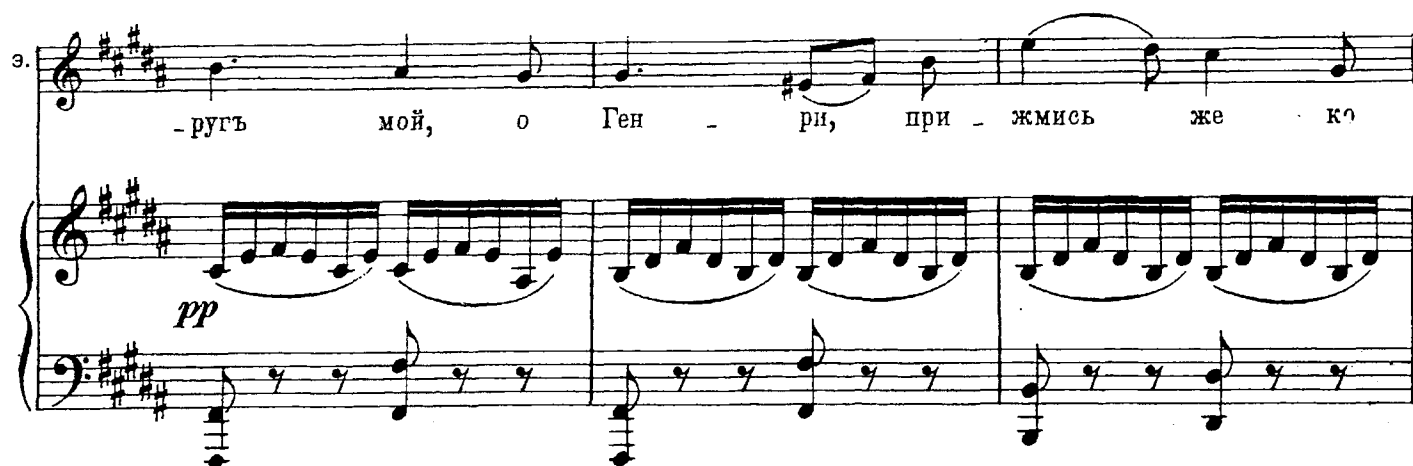


3.   
 солнце взоидеть, лю - бовь въ насъ зажжетъ.

3.   
 Мы сча-стье най-демъ гдѣ во - сторгъ и лю - бовь, —   
*pp*

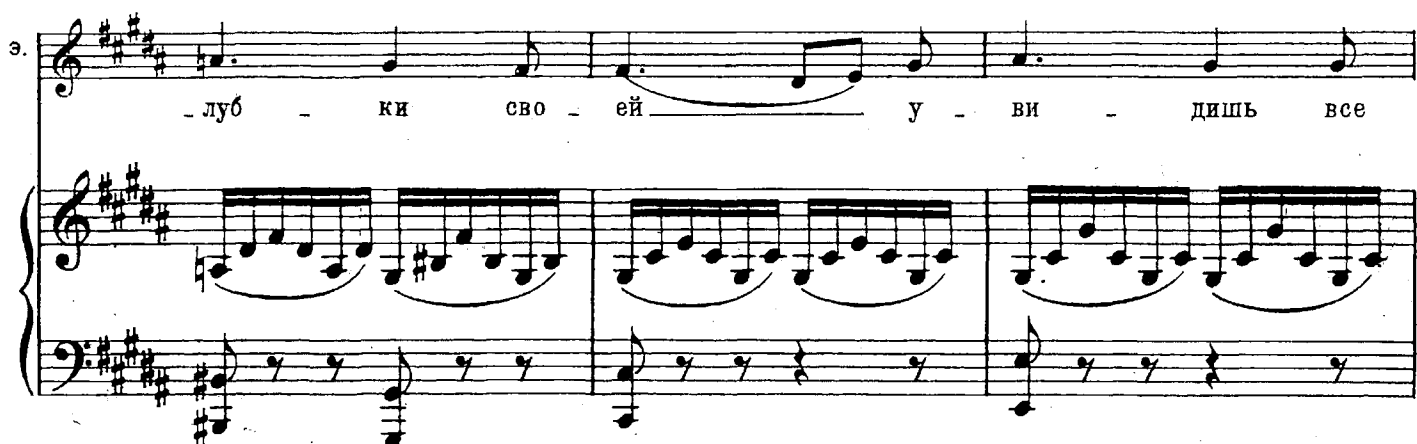
3.   
 мы въ томныхъ обь - ять - яхъ — въ блаженствѣ за - мремъ — и

3.   
 вновь, какъ въ бы - ломъ, об-ру - че - нье най-демъ. Суп -

3.  - ругъ мой, о Ген - ри, при - жмись же кѣ

*pp*

3.  мнѣ; — ты вѣнѣ - гѣ и лас - кѣ го -

3.  - люб - ки сво - ей — у - ви - дишь все

3.  вѣмі - рѣ нѣж - нѣй и свѣт лѣй!

Генри. (съ мрачной нерѣшительностью и недоумѣемъ)

(ср. предыдущему.)

Нѣтъ! Не зо - ви ме - ня!

Г. - ставь, о - ставь.... Нѣтъ. Я не вер - нусь. И

Рiù lento.  
Этельб.  
ты мнѣ не по - мо - жешь.... Ми - лый, ми - лый,

Э. да - ле - ко, да - ле - ко мы уй - демъ,

э. тамъ восторгъ и лю - бовь, гдѣ вътомныхъ обь

э. ятьяхъ въ блаженствѣ за - мремъ... О, Ген - ри, Ген - ри, мой ми - лый....

Генри. (съ внезапно просвѣтленнымъ чувствомъ)

Го - луб - ка суп -

Andantino

г. - ру - га, о' сча - стье мо - е, вотъ

вновь я съ то - бо ю, цѣ - лу - ю те -

Г.   
 - бя, вѣте - бѣ мо - я нѣж - ность и

Этельб. При -   
 Г. ра - дость мо - я.   
 Робертъ. Вновь солн - це бле -

Э. -ди же ко мнѣ мой суп - ругъ до - ро - гои!   
 Г. О да, Э - тель - бер - та, вос -   
 Р. -снетъ.

Э. Вновь солн\_це бле\_снетъ и лю\_бовь внась за -  
 Г. кре - сла лю - бовь, вновь солн\_це блеснетъ и лю -  
 Р. и лю - бовь о - но вѣ вась

Э. жжетъ! Лю - бовь насъ вѣн -  
 Г. \_бовь внась за жжетъ! Лю - бовь насъ вѣн -  
 Р. за жжетъ! Лю - бовь вась вѣн -

Э. \_чай! На вѣ - ки мы вмѣ - стѣ, о, мой *rit.*  
 Г. \_чай! На вѣ - ки мы вмѣ - стѣ, о - тель - *rit.*  
 Р. \_чай! На вѣ - ки вы вмѣ - стѣ, мо - и *rit.*

Moderato.

(съ тревотой къ Генри)

43

Э. Ген-ри! Но что-то бо-ю, Ген-ри, Генри?

Г. -бер-та! (Начинающее волнение Генри постепенно нарастает.)

Р. дѣ-ти!

Sopr. *pp*  
Alt. ХОРЪ (невидимый) Ужъ бли-зят-ся твой часъ меч-ты и у-жа-са, яв-

Тен. *pp*  
Bass.

Moderato.

*pp*

Э.

Г. Мо-я го-луб-ка, не у-хо-ди, по-будь со

Р.

ле-кі-я ки-дѣ-нья! ды-ха-нье при-зра-ка ужъ вѣ-отъ

Э. Ген-ри, ми-лый что съто-бой?

Г. мной!

Р. Пойдемъ же, ры-царь. Смотри ужъ

здѣсь, ка-са-ет-ся все-го, ро-дитъ тре-во-гу,

*mf*

Э. Пойдемъ суп-ругъ мой, Ген-ри! Ду-ша тво-я вътре-во-гѣ.

Г.

Р. ут-ро.

дро-жъ..... Ед-ва стру-ит-ся свѣтъ и

*pp*

38410



Э. 

Г.   
 Къгру-ди сво-ей, цы-ла-ю-щей лю-бо-вью, ме-ня воев-ми, ме-

Р. 

  
 вътре-пе-тѣ лу-чей ро-дят-ся сыны.



Э.   
 Ген-ри, ми-лый ты со мно-ю

Г.   
 -ня ско-рѣй и ус-по-кой.

Р.   
 Пой -

  
 Ка-са-ясъ крыль-я-ми ду-ши, зо-вуть съ со-бой и, ов-ла-дѣвъ ду-



## Призракъ (за кулисами)

Не вѣс - та

Р. - демъ, мой сынъ, по - ра!

Генри слышитъ зовущій его голосъ и весь настораживается. Этельберта и Роберта смотрятъ съ тревогой на Генри.

- шом, о - ку - ты вв - ютъ мглой!

п. свѣт - ла - я тво - я, ко - му мо - лил - ся

п. ты вѣпол - ной тьмѣ... Къ ко - му взы

*pp*

*pp*

*Più agitato.*

Р. валь, ко-го про-силь... Не-вѣста здѣсь тво-я!

*Più agitato.*

Этельб.

О, Ген-ри, что съ то-бой, приж-мись ко мнѣ, мой не-наг-

Генри.

Э. ляд-ный. Го-луб-ка Э-тель-бер-та, по-буди со мной,

Этельб. *Moderato.*

Г. на серд-цѣ такъ тре-вож-но. Ус-по-кой-ся,

*Moderato.*

*p*

3. Ты со мной мой Ген-ри. Въдалѣ мы пой.

3. *rall.* *Più lento.* -демъ Тамъ вѣнѣ - гѣ и лас - кѣ го - луб - ки тво - ей у -

3. *ancora più lento* -ви -дишь все въ мі - рѣ нѣж - нѣй и свѣт - лѣй. Мы сча - сье най -демъ гдѣ вос -

3. -торгъ и лю - бовь, мы въ том - ныхъ объ - я - тьяхъ въ бла - жен - ствѣ зам -

## Moderato.

3. *pp* *pp*

ремъ. (На свинцовыхъ, утреннихъ облакахъ постепенно вырисовывается Призракъ, который видитъ только Генри.)

Ген - ри, будъ го - товъ не - вѣс - ту

## Moderato.

*pp*

3. Генри (въ большомъ возбужденіи) Пой -

Смот - ри! Смот - ри сю - да... Робертъ.

Пойдемъ ско - рѣй!

встрѣ - тить. Часъ про - билъ не

э. - демъ, мой Генри. Пой -

г. Вотъ, вотъ въобла - кахъ туманныхъ...

- вѣс - та я - вит - ся къ те - бѣ для об - ру -

э. - демъ, мой Ген - ри! Призракъ. Да, я

г. Вотъ, вотъ о - на, мо - я меч - та и

Робертъ. Рыцарь, Ген - ри, ус - по - кой - ся.

- че - нья вѣч - на - го съ то - бо - ю. Го - то - вся го -

*allargando*

П. здѣсь, я жду.

Э. Ген-ри! Мой Ген-ри!

Г. ра - дость чиста - я мнѣ серд - це наполняетъ. Къ тебѣ, къ те -

Р.

- то - вѣсь, Ген - ри, не - вѣс - та

*f*

*al - lar - gan - do*

*f*

3

п. те - - - - - бя!

э. Ген - - - ри! Ген - ри! Ген - ри!

г. - бѣ од-ной, мо-я меч-та, меч-та и ра - - - - -

р. Ры-царь! Ген-ри! О, Ры-царь!

ждетъ те - бя!

*stringendo*

*ff*

*f*



Гейри вырывается отъ Этельберты и бѣжитъ къ призраку.  
У пробойны силы оставляютъ его и онъ падаетъ.

*morendo*

нар

*p* *f* *p* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *f*